

11 vivienda unifamiliar en brihuega

Polígono 3, Parcela 4, Brihuega, Guadalajara, 2005-2007

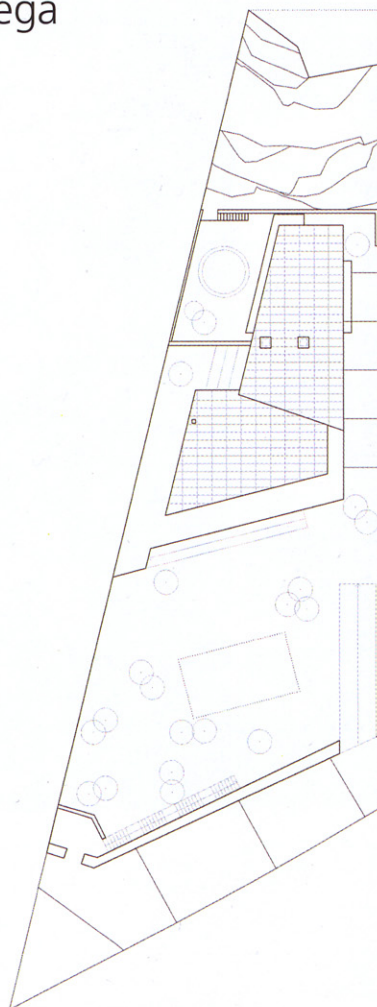
**ALEJANDRO GÓMEZ
Y BEGOÑA LÓPEZ**

ARQUITECTOS [MADRID]:
Alejandro Gómez
Begoña López

COLABORADORES:
Empresa Constructora:
Construcciones Frutos Cuevas SL

PROMOTOR:
Antonio Casado González

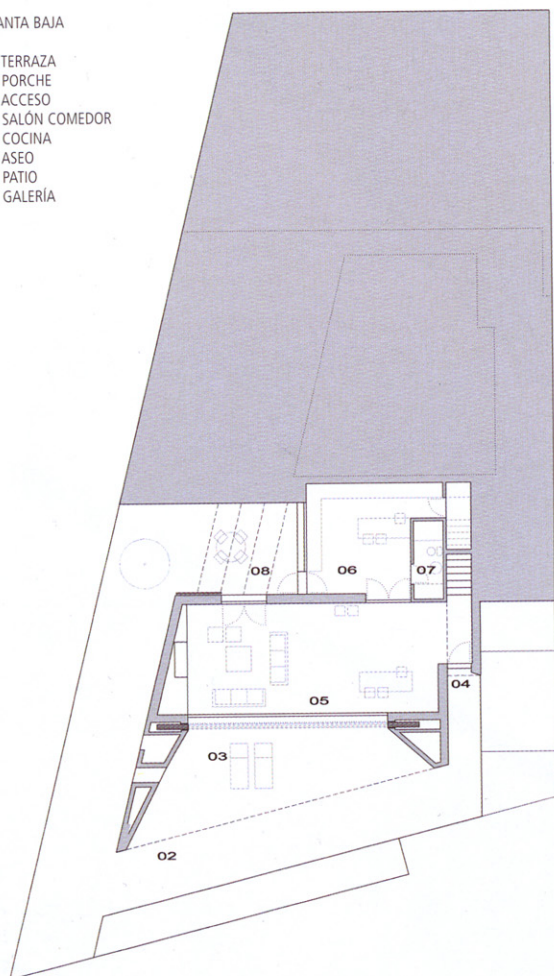
FOTÓGRAFO:
Miguel de Guzmán





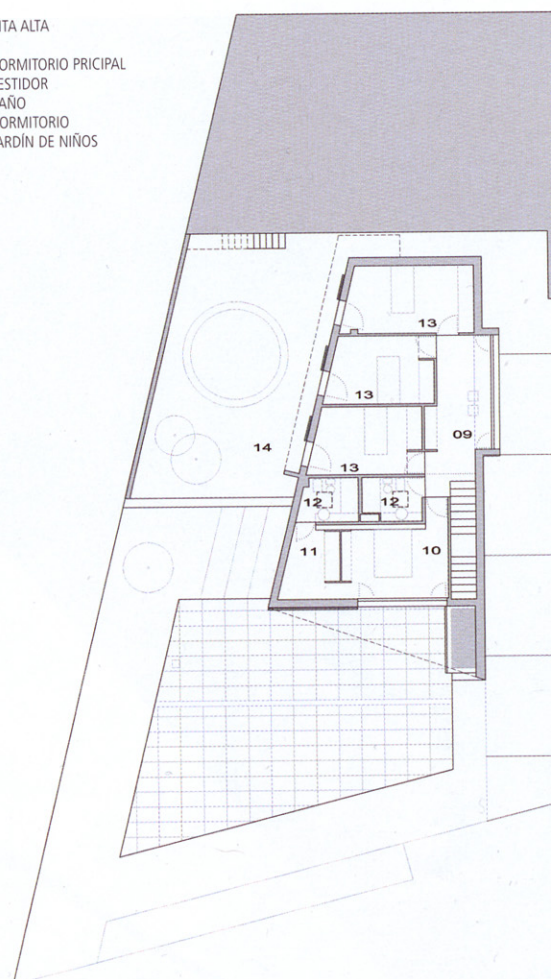
PLANTA BAJA

- 02 TERRAZA
- 03 PORCHE
- 04 ACCESO
- 05 SALÓN COMEDOR
- 06 COCINA
- 07 ASEO
- 08 PATIO
- 09 GALERÍA



PLANTA ALTA

- 10 DORMITORIO PRICIPAL
- 11 VESTIDOR
- 12 BAÑO
- 13 DORMITORIO
- 14 JARDÍN DE NIÑOS

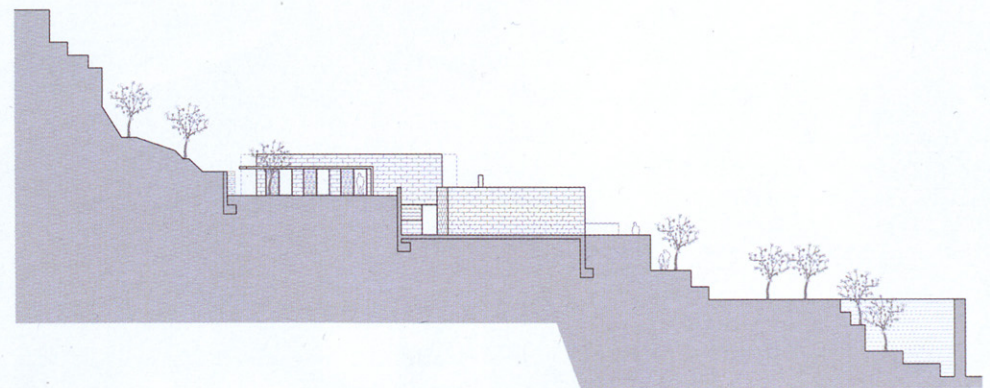
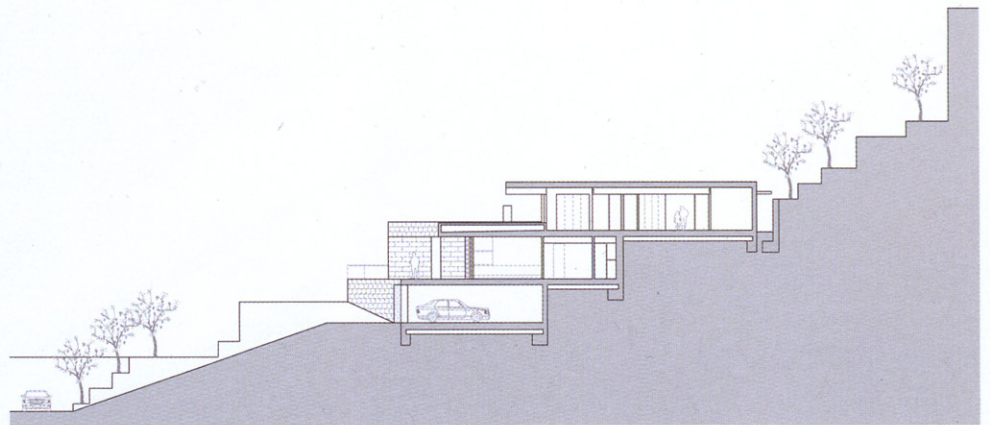


La parcela está situada entre el muro que limita los jardines de la Real Fábrica de Paños y Tapices de Brihuega y la calle del Camino Nuevo. Tiene 20 metros de desnivel y está ban- queada con muros de piedra caliza en pequeños huertos paralelos. La orientación sur y las extraordinarias vistas leja- nas invitaban a realizar una arquitectura extensiva y abierta, aunque por su condición de pie del mirador de la Real Fábrica de Paños y Tapices se hacía necesario también pres- tar un cuidado especial para proteger la intimidad de la vivienda frente a las vistas desde sus jardines públicos.

Así, la vivienda son dos cajas de piedra solapadas, de una altura cada una, y situadas dentro del área de movimiento de la edificación permitido, sobre una base regularizada. Se buscaba intencionadamente crear una arquitectura elemen- tal y poética basada en la utilización de muros pétreos, ver- ticales y horizontales, que se mimetizaran con el lugar.

La primera caja, empotrada en el terreno en sus lados norte y este, contiene las funciones de día del programa: salón, comedor y cocina, y se abre al hermoso paisaje lejano a tra- vés de un *gran ojo* que vigila el horizonte, a modo de boca de cueva. Por detrás, hacia un pequeño patio entendido como un lugar íntimo al aire libre, entre el terreno y la casa, abren tanto el salón como la cocina. La transparencia así creada se complementa con un techo de cristal, situado entre el acceso y la escalera, que crea un interesante contra- punto de luz en dirección vertical.

La segunda caja, que contiene el programa de noche, se monta sobre la primera, deslizada sobre la pendiente, miran- do esta vez en tres direcciones: hacia el horizonte sur desde el dormitorio principal, hacia el pequeño jardín alrededor de un antiguo pozo de piedra desde los dormitorios de hijos, y hacia el amanecer desde la galería de niños que hace las funciones de distribuidor.



SECCIÓN Y ALZADO SUR

